

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 с.Уваровского
Курского муниципального района Старополюнского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от «31» 08 2020г.

«Согласовано»

Зам.-директор по УЗР

О.А. Алексина

2020г.



Ш №18

Ионенко

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литература»

5 класс

на 2020-2021 учебный год

Базовый уровень
(102ч.)

Составитель:

учитель русского языка и литературы
Чинаева Наталья Васильевна

Первая кв. категория, стаж 30 лет

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях. М.: «Просвещение», 2017 год); с авторской программой В.Д. Коровиной - Москва «Просвещение» 2017 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях /Авт.-сост. В.Д. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, М.: Просвещение. 2017

ПОСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях. М.: «Просвещение», 2007 год); с авторской программой В.Д. Корвиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Д. Корвина, В.П. Журавлёв, В.И. Корвин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведения разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуально изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное содействие воспринимавшего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьников с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем

несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осязается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; (или любым другим способом выказывания), и овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании);
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, создавать собственное чтение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного);
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями из различных источников, включая Интернет и др.);
- осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Именно формированию навыков

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- умение определять тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образовательно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
2.	Устное народное творчество	10	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
3.	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведениях элементов сюжета, композиции, образовательно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
4.	Литература XVIII века	2	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.
5.	Литература XIX века	41	Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

7.	Из зарубежной литературы	15	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста. Уметь вести диалог.</p>
----	--------------------------	----	---

Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	41
Из литературы XX века	29
Русские поэты XX века	2
Из зарубежной литературы	15
Итого:	102

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Вороны и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Семейные пороки – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» – отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инценирование).

Теория литературы. Басня (развитие предствления), аллегория (начальное предствление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное предствление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Нине*» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» – её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм: «Бродячие сюжеты»). Противоположные добрых и злых сил в сказке. Царьца и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поточность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные предствления). Пролог (начальные предствления).

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные предствления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«*Бродячие сюжеты*» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие предствления), метафора, звукопись, аллитерация (начальное предствление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантасстика (развитие предствления). Юмор (развитие предствления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (различные представления).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван – крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постыпные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Повесть о пророка-кисельянине и хитрость воеводы Премича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случилась вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестыльские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Мир*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жигин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жигин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальное представление). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Есть в осени первоначальной*»; **А.Н. Плещеев** «*Весна*», **И.С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*»; **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по

выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Воспримайте прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровавое родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразия языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброты и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - преса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пресы-сказки.

Художественные особенности пресы-сказки. Преса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Преса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никитка*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как

борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературе (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ряди жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку*

на лафете»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Н.А.Тэффи. «*Валя*» (для внеклассного чтения), **Саша Черный** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Веревковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Башида (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце

Герды. Поиск Кая. Помошники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.) снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома,

раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер

мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Дерматов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

- Коровина В.Д. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Д.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.
- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делгроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Саюва, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Д. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса. В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Д.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителей:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Д.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Д. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Д. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Д. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкитна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Подготовка к ГИА	Домашнее задание
1.	Роль книг в жизни человека.	1		С.6-вопросы 1-3 Составить сообщение о прочитанных книгах на каникулах
Устное народное творчество(10 ч)				
2.	Фольклор- коллективное устное народное творчество Р/к Фольклор Северного Кавказа	1		Наизусть 2 посл. или поговорки с объяснением. Выучить определение жанров.
3.	Малые жанры фольклора.	1		Сочинить и оформить загадку, поговорку, частушку.
4.	Детский фольклор Р/к Кабардино – балкарские сказки	1	1.3 Фольклор. Жанры фольклора	Прочитать сказку «Царевна – лягушка».
5.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: «Царевна – лягушка». Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.	1		Художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы.
6.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка», Иван – Царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы. Фантастика.	1	1.3 Фольклор. Жанры фольклора	С 14 – 16, чтение эпизодов в лицах(индивидуал. Задание по вариантам).

7.	18 09	Волшебная сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки. Образ главного героя.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
8.	19.09	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
9.	24 09	Тема мирного труда и защиты родной земли. Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
10	25 09	Сказки о животных. « Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Рж Сказочники Ставрополя	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
11	26 09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
Древнерусская литература (2 ч)								
12.	1 10	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
13.	2 10	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.
Литература XVIII век.(2ч.)								
14.	3 10	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник.	1		1	1	3.1 Литература 18 века	Пересказ статьи учебника, поиск дополнительных сведений в Интернете.

15.	8.10	«Случилось вместе два астронома в пиру» как комористическое нравоучение.	1		Выучить наизусть стихотворения. Повторить лит. термины.
Из литературы XIX века (41 ч).					
16.	9.10	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1		С. 58-59- пересказ. Выучить термины
17.	10.10	Аллегорическое отражение исторических событий в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». Патристическая позиция автора.	1		Выразит. чтение «Волк и Ягненок», рисунок к басне.
18.	15.10	И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Р/к Баснописцы Ставрополя	1		Выразительное чтение <i>наизусть</i> , конкурс рисунков к басне.
19.	16.10	Басня «Ворона и лисица» Мораль басни	1		Выучить басню наизусть. Подготовиться к инсценированию басни на выбор (проект с. 69)
21.	17.10	В.А.Жуковский. Жуковский – сказочник. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1		Пересказ биографии, выразительное чтение сказки.
22.	22.10	Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1		Сопоставление сюжетов и героев народной и лит. сказок. С. 83-индивиду. задание.
23.	23.10	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1		Отрывок <i>- наизусть</i> (на выбор). Нарисовать иллюстрацию (задание на выбор) Выучить определение
24.	24.10	Нравственно – психологическая проблема баллады.	1		Принести сказки А.С.Пушкина.

25.	29.10	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и линейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1		Пересказ с.91-92. Выразительное чтение <i>наизусть</i> «Няне».
26.		А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Рк Пушкин на Кавказе	1		Выучить <i>наизусть</i> «У Лукоморья...» нарисовать иллюстрации
27.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил.	1		Выразит. чтение сказки. Отрывок <i>наизусть</i> .
28.		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев.	1		Вопросы из рубрики «Размышляем о прочитанном» 10-12, из рубрики «Литература и другие виды искусства» вопросы 1-2(индивидуально)
30.		Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина.	1		Подготовиться к тесту.
31.		Обобщающий урок по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. Рк Стихи Пушкина о Кавказе	1		Прочитать «Черная курица и подземн. жители».
32.		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».	1		Подробный пересказ эпизода. С. 119-теория Вопросы 4-7 с.149
33.		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители»..	1		Ответы на вопросы учебника. Создание иллюстраций к сказке
35.		Вн. чт. П.П.Ершов «Конек-горбунок»	1		
36.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патристический пафос стихотворения. Рк Лермонтов на Кавказе	1	4.9 М.Ю.Лермонтов Творчество поэта	Пересказ биограф. Выразительное чтение стихотворения.
37 38		М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.	2		Выучить стихотворение <i>наизусть</i> .

39.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		Рассказ о писателе. Кратк. пересказ с.157-158
40.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	1		Вопросы 1-3
41.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	5.6. Н.А. Некрасов. Творчество	Наизусть отрывок из стихотворения.
42.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1		Выразительное чтение стих. наизусть. Ответы на вопросы с. 175-176
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1		Выучить отрывок наизусть
44.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	5.2 И.С. Тургенев. Творчество	пересказ С.188-189, с.189-202-прочитать, составить план
45.	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди.	1		С. 202-223 вопросы с. 223 4-9
46.	Сосрадание и жестокость.	1		Состав. план. Чтение и пересказ по плану. С.173 –178.
47.	Образы Татьяна и Капитона Друзья и враги Герасима.	1		Составление харак-ки героев
48.				
49.				
50.				

51.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь», «Задрожали звезды золотые». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1		Выучить термины. Выразит. чтение стихотворения <i>наизусть</i> .
52.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе Р.к. Л.Н.Толстой в Санкт-Петербурге.	1		С.229-230-пересказ
53.	«Кавказский пленник». Из истории рассказа. Жилин и горы.	1		Прочитать 1-3 главы и озаглавить.
54.	Жестокость и бесмысленность национальной борьбы.	1		С.259-вопросы 1-3 Индивид. задания.
55.	Жилин и Костылин. р/р. Сравнительная характеристика героев. Два характера, две судьбы.	1		Главы 4-5 прочесть и озаглавить, вопрос 4 с. 259
56.	Друзья и враги пленного Жилина. Жилин и Костылин: разные судьбы.	1		Письменное сочинение или пересказ главы от лица героя
57.	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Обучение составлению киносценария по рассказу.	1		Внеклассное чтение. Рассказы А.Чехонте.
58.	Рассказы Антоши Чехонте.	1		Инсценирование рассказа (на выбор)
59.	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений..	1		Выразительное чтение наизусть (на выб)
60	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева. Р/к Поэты Курского района В.Мулъ	1		Выразительное чтение наизусть (на выб.) Принести фотографии Выборга в разное время года в электронном виде

61	Лирика, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова			Выразительное чтение наизусть (на выб.)
Из литературы XX века (29ч.)				
62.	И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1		Выразительное чтение. Ответы на вопросы.
63	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей в благополучной семье.	1		Чтение и пересказ 1-3 глав. Вопр.1,2.
64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валюком и Марусей.	1		Чтение и пересказ 4-5 глав.
65	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев.	1		Сообщение «Маруся и Соня».
66	Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушные окружающие людей	1		Написать мини-сочинение «Где вы сегодня встречались с милосердием?» или пересказ эпизода от лица героя
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворении «Я покинул родимый дом..» Своеобразие языка стихотворения. Рк: Тема Родины в стихах поэтов Ставрополя	1	7,8 С.А.Есенин. Творчество	Вырази тельное чтение назв. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» (на выбор).
68	Анализ стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1		Сравнить два стихотворения. Что общего и в чем различие двух стихотворений?
69	П.П.Важов. Слово о писателе. «Мелной горы хозяйка». Знакомство с текстом	1		Повторить основн. сведения по тетради. с. 57-68-чтение

70	Образ хозяйки Мелной горы.	1		Характеристика героев.
71	Трудолюбие и талант Данилы – мастера Р.р. Язык сказа.	1		Проект: составить словарь Бажова
72.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Добро и сострадание.	1		С. 73-82-прочитать с.82-вопросы
73.	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1		С. 82 задания рубрики «Обогатим свою речь» С. 83-88-подготовить к выраз. чтению, вопросы 1-5 с. 88
74	К.Г.Паустовский. «Зачьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным	1		С. 89 мини – сочинение «Случай из жизни животного»
75	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	1		Подготовить чтение в лицах
76	Положительные и отрицательные герои пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	1		Инспектирование отрывка или ответы на вопросы стр.107 1-6
77	Художественные особенности пьесы – сказка «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	1		С.109-11-прочитать, с.111 вопросы 1-4
78	Падчерица и Королева в пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Сочинение «Добро и зло в сказке»
79	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита».	1		С.112-пересказ.113-121-выразит. чтение, вопросы 1-4с.121

80	Быль и фантастика. Душевный мир героя.	1		Биография В.Астафьева. Пересказ с.118-119.
81	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа «Васюткино озеро».	1		С.124—137 прочитать, составить план
82	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты героя, его поведение в лесу.	1		С. 124-152 прочитать, с. 152 вопросы 4-8
83	Становление характера через испытание.	1		Пересказ произведения
84	Бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальной ситуации.	1		составить памятки»Как не заблудиться в лесу», «Что взять с собой для прогулки в лес»
85	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе.	1		С.155 вопросы 6-12
86	Поэты о ВОВ»Только доблесть бессмертно живет...» Стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»,	1		Выучить стихотворение
87	К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете..» Р/к Вов в жизни моей семьи	1		Выучить стихотворение
88	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	1		Пересказ эпизода (на выб.)
89	Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1		Саша Черный. «Игорь – робинзон».
90	Юлий Ким «Рыба-кип»	1		Вопросы 4-8

Русские поэты 20 века о Родине (2ч)

90	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1		Стихотворения поэтов 20 века подготовить к выразит. чтению
91	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Келрин, Н.М.Рубцов.	1		Анализ стихотв. (на выб.) План анализа или выучить стихотворение наизусть на выбор
Из зарубежной литературы. (15ч)				
91	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе.	1		Индивид. подготовить сообщение о романе «Остров сокровищ» Выразительное чтение баллады С.200-213-прочитать, вопросы 1-5
92	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		Мини-сочинение «Если бы я оказался на необитаемом острове...»
93	Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	1		Составить путь Герды
94	Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1		Истории 3-4. План. Вопросы. Приготовить пересказ сказки
95	«Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественность Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты.	1		Подготовиться к викторине
96	Вн. чтение Сказки Андерсена	1		

97	Викторина по сказкам Андерсена	1		
98	Ж.Сандл. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Р/к Карачаево-черкесские сказки	1		М.Твен. «Приключение Тома Сойера»
101	М. Твен .Слово о писателе«Приключение Тома Сойера».	1		Пересказ
102	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев	1		подготовиться к контрольному тестированию
101	Литературная игра по произведению М. Твена «Приключение Тома Сойера»	1		Дж. Лондон. «Сказание о Кише».
102	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».	1		Вопросы и задания с.289