

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 с. Уваровского
Курского муниципального района Ставропольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от « 21 » 08 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



О.А. Алексина

2020г.

«Утверждено»

Директор ОУ



С.В. Демченко

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету « Литература »

7 класс

на 2020-2021 учебный год

УМК «Школа России»

Базовый уровень
(68 часов)

Составитель:

Учитель русского языка и литературы
Кокоева Инна Михайловна
соответствие, стаж 21 год

Рабочая программа составлена с учётом примерной Программы основного общего образования по литературе (2013 г.);

На основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. - М.: Просвещение, 2013.

Предметная линия учебников : В.Я. Коровиной и др. - М.: Просвещение, 2014.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашен-ной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочтения концептуального, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведе-ния русской и зарубежной литературы, поднимавшие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенность труда писателя, его по-зиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена сис-темная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В разделах 1-8 даются перечни произведений художественной литературы, краткие анно-тации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению про-изведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стан-дарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки вне-классного чтения, проектно-деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к ре-зультатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стан-дарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе**

выявляются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоз-зрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литера-туры, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опираю-щийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умения читать, комментировать, анализ-ировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смысла, заложённых в художе-ственном тексте (или любом другом высказывании), и создание собственного текста, пред-ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографиче-ский поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю-чая Интернет и др.);

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных знаний, умений, навыков и сформированных качеств личности и приобретение конкретных умений и навыков в различных областях деятельности;

• формирование личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и личностного развития личности в достижении целей личностного и социального развития личности;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования должна состоять в том, чтобы познать и освоить классические образцы мировой словесной культуры, обладающие высокими художественными достоинствами, выражающими гуманистические идеалы и воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

Частично;

- переносить поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающегося.

Курс литературы строится с опорой на текстовые задания по основным произведениям произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- Предметные результаты** освоения программ по литературе состоят в следующем:
- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX в.в., литературы народов России и зарубежья; новой литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление зажатых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких персонажей; определять в произведении элемент сюжета, композицию, изобразительные средства (образные элементы) произведения (эпиграфы, цитаты, диалоги, монологи и др.);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - 2) ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формирование и развитие нравственных и эстетических компетенций; развитие способности к самостоятельному приобретению знаний и освоению опыта;
 - формирование и развитие способности к личностному осмыслению и рефлексивному анализу жизни в современном культурном и социальном контексте;
 - формирование и развитие способности к личностному осмыслению и рефлексивному анализу жизни в современном культурном и социальном контексте;
 - формирование и развитие способности к личностному осмыслению и рефлексивному анализу жизни в современном культурном и социальном контексте;

Устно: правильное, белое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устные пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшой отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотр фильма, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, докладов, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниаюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былина, частушки, рассказ, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Основные виды устных и письменных работ

- 3) коммуникативной сфере:
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - произведение;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) литературных текстов, их оценка;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- 4) эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли образовательно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

«Борис Годунов» (сцена в Лудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Лимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «магического человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Лесня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характера и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирбеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведением народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляев. Язык стихов поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживания блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотою природы и ее прояснением. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм (развитие представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрико, смысл этого противопоставления. Латентический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роль литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Вий». Изображение быта крестьян, авторское отношение к беспрയാным и бездельным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе, **«Русский язык»**, Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпавшихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности поэмы.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некарасовской мифологии (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Лома (развитие понятия). Трехстишие (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-халко Реннин»**. Воспринятие исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самоубийству.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Шерина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трулособие и смеливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Лити заметки». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Протек (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Левин». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных по-

стишков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Ерой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«*Лифы*». Воспитание детей в семье. Ерой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«*Лити*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Ос-
менение трусости и угловатости. Смысл названия рассказа. «Тово рашие фамилии» как средство
юмористической характеристики.

«*Злумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.
(Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представления).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной
природе.
В. Жуковский. «*Прощай весна!*». «*Путь восточный*». «*Родина*». **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край!*». «*Благоесть*». «*Мой край!*». Подписное изображение родной природы и выражение авторского настроения, мироощущения.

Из русской литературы XX века (22ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«*Летово*». Автобиографический характер повести. Изображение «свиночовых мерзостей жизни». Дети Каши-рин, «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыга-
нок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразное стихотворное ритма, слово-творчество Маяковского.
«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличное, бесцердечное мешанина и гуманизм, доброты, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бесцердечие героя. Гуманистиче-ский пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«*Юшка*». Главный герой произведений, его непохожесть на окружающих людей, душевная глубина, любовь и ненависть окружающим героям людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и пен-ность каждой человеческой личности.
«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни (для детей доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразное языковое искусство Платонова (для самостоятельного чтения).

Ворис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Ночь*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художе-ственном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, са-
моотверженность, трудность и радости прозаических поэтов — участники
ков войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Рит-
мы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плывут лодки*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кула*» («Акмыч»), «*Живое имя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, понимание окружающей природы. Подвиг героя — сельского и городского мальчиков, понимание окружающего доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, ответственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Варламовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнелим синце...*», «*Клюв — тактика лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное наследство молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления).

Писатели улыбаются, или Смерх Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гоф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из зарубежной литературы (7ч)

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джеральд Гордон Байрон. «*Ты кончишь жизнь нуть, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Гени. «*Дари голцов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брайдер. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рей Брайдера как выражение стремления людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Распределение часов

Часть	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	5
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века	27
Русская литература XX века	22
Зарубежная литература	7

№ урока	Дата	Тема урока	Подготовка к ЕГЭ	Домашнее задание
1	3.09	Введение (1 час). Любимые книги	1.1 Худ лит-ра как искусство слова	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П.Астафьевым (с. 5)
2	7.09	Устное народное творчество (5 часов) Предания. Р/к Предания народов Северного Кавказа		Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)
3	10.09	Былины. «Вольга и Микула Селянинович		Задания 4, 6 (с. 23), чтение былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам
4	14.09	Былина «Садко»		Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35)
5	16.09	Карело-финский эпос. «Калевала»		Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с.42-43), задание 7 (с.49).
6	21.09	Пословицы и поговорки Р/к Пословицы и поговорки Северного Кавказа		Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведений
7	24.09	Древнерусская литература (3 часа) «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	2 Из древнерусской литературы	Задания 3—4 (с 54)
8	28.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2 Из древнерусской литературы	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы
9	1.10	Тест по разделу «УНТ», «Древнерусская литература»	2 Из древнерусской литературы	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В.Ломоносове (с. 65-66)
		Произведения русских писателей XVIII века (3 часа)		
10	5.10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека.		Чтение вступительной статьи

11	8.10	Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол еѣ величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремле-ньи...»	3.2 Г.Р.Державин	В.И. Федорова о Г. Р. Державине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68) Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76)
		Произведения русских писателей XIX века (27 часов)		
12	12.10	А.С. Пушкин. Поэма «Мелкий всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Р/К А.С.Пушкин на Кавказе	4.4 А.С.Пушкин Стихотворения	Чтение «Песни о вещем Олге» А.С. Пушкина
13	15.10	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олге»		Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
14	12.10	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Р/К Кавказ в стихах А. Пушкина		Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»
15	22.10	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Стандионный смотритель»		Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113, рубрика «Обогатите свою речь»)
16	26.10	Прателля «маленького» человека. Судьба Дуни. Анализ эпизода повести «Стандионный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109)	2.2 Анализ литер. произведения	Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогатите свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Анд-роникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя
17	29.10	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Р/К Лермонтов и Кавказ		Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)
18		Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лер-монтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-лашникова»		Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих вы-сказываниях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта
19		М.Ю. Лермонтов. «Ангел»		Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с. 340, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю.Лермонтова.

20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	4,8 М.Ю.Лермонтов Стихотворения	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с. 340), рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
21	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»		Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести. Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести
22	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Вирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам пикла «Записки охотника»
23	Остап и Андрий – братья и враги. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Составление плана сочинения, подбор материалов С2	Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223)
25	И.С. Тургенев. Биография. Рассказ «Вирюк»		Вопросы и задания 4 (с. 225)
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Р/К Стихотворения А.Екимцева		1-2(с.226) <i>кавы, смех</i>
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	5,6 Н.А.Некрасов Стихотворения	Вопросы и задания 4-6 (с. 245)
28	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вечерний день часу в шестом...»	5,6 Н.А.Некрасов Стихотворения	Чтение баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»		Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина
30	М.Е. Салтыков-Щедрин«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		Вопросы и задания 5-8 (с. 274) <i>мрсска</i>
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»		Подготовка вопросов к викторине по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, <i>свотчешисл</i>
32	Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вклад в литературу		Сообщения о Л.Н.Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство» <i>кадр, сады</i>
33	Л.Н. Толстой. Главные из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.		Чтение статьи И.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4-5 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296) <i>сост.м.</i>
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».		Задание 2(с. 296, рубрика «Обогатите свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон».

35	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	6.1 А.П. Чехов Рассказы	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305).
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	6.1 А.П. Чехов Рассказы	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311), рубрика «Литература, живопись, театр, кино».
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Зноумышленник», «Тоска», «Размазня».	6.1 А.П. Чехов Рассказы	Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2-3 (с. 313), 2-3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родной природе.
38,39	«Край ты мой, родимый край...» Руб. Мое родное Ставрополье		Чтение статьи об И.А. Бунине (с. 3-7)*, рассказа «Пифры», задание 2 (с. 8) <i>содруж. эт. ст.</i>
	Произведения русских писателей XX века (22 часов)		
40	И.А. Бунин. Рассказ «Пифры»		Задание 3 (с. 18)
41	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».		Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство».
42	М. Горький. Повесть «Детство», «Свинцовые мерзости жизни».		Вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогатите свою речь»).
43	М. Горький. Повесть «Детство», «Ярко, зловонно, творческое в русской жизни». Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».		Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогатите свою речь»).
44			Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания 1—3 (с. 87-88).
45	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Руб. Е.Иванова «Стихи о Ставрополье» Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».		Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
46			Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского.
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	7.7 В.В. Маяковский	Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».		Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка».
49	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Руб. «Образ степного Ставрополя» И.Кашуров		Вопросы и задания 2, 4 (с. 123).
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и задания 1—3 (с. 143).
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Ночь»		Чтение автобиографической статьи А.П. Твардовского (с. 144-

	Р.К. Стихи поэтов Ставрополья			146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148).
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	7 Из литературы первой половины XX века	7 Из литературы первой половины XX века	Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158).
53	Час мужества	7 Из литературы первой половины XX века	7 Из литературы первой половины XX века	Задание 3 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	8.1 Проза второй половины XX века	8.1 Проза второй половины XX века	Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукля», «Живое пламя»
55	Е.И.Носов. Рассказы «Кукля», «Живое пламя»	8.1 Проза второй половины XX века	8.1 Проза второй половины XX века	Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Лихое утро»
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Лихое утро» Р.К. И.Капшуров «В степи»	8.1 Проза второй половины XX века	8.1 Проза второй половины XX века	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»
57	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» Р.К. К.Тетяуров «Весна»			Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)
58	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»			Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1, 3 (с. 219)
59	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века Р.К. Стихи поэтов Ставрополья и природе родного края	8.2 Поэзия второй половины XX века	8.2 Поэзия второй половины XX века	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гюффе, А.Н. Вертинском, о В.Ш. Окуджаве
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	8.2 Поэзия второй половины XX века	8.2 Поэзия второй половины XX века	Чтение раздела «Из литературы народов России» (с. 225-227)
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Тамзатова			Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бернеа, задание 2 (с. 230).
	Из зарубежной литературы (7 часов)			
62	Р. Берне. «Честная бедность» и другие стихотворения			Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона

63		Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Иы кончили жизни путь, герой!..»	Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (с. 240).
64		Японские трехстишия (хокку)	Чтение статьи об О.Г енри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242)
65		О.Г енри. Новелла «Дары волхвов»	Чтение статьи о Р.Д. Брэдлиери (с. 249-251), рассказа «Каникулы»
66		Р.Д. Брэдлиери. Фантастический рассказ «Каникулы».	Подготовка к итоговой контрольной работе, итоговые вопросы и задания (с. 263-264).
67		Олдридж «Последний луним»	Список литературы для чтения летом
68		Рекомендательный список литературы для летнего чтения. Заключительный урок.	Задания нет. Список литературы для чтения летом