

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18
Курского муниципального района Ставропольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от «31» 08 2020г.

«Согласовано»

Зам-директора по УВР

О.А. Алехина

«31» 08

2020г.

«Утверждено»

Директор МОУ СОШ №18

С.А. Виноченко

«31» 08

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка»

3 класс

на 2020-2021 учебный год

УМК «Школа России»

Базовый уровень

(34 ч)

Составитель:

Учитель начальных классов

Скобелыцина Надежда Владимировна

первая кв. категория, стаж 8 лет

Рабочая программа составлена с учетом примерной основной образовательной программы начального образования (2011 г.);
на основе авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М. Просвещение, 2013.
Предметная линия учебников: «Музыка», 2 класс, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М. Просвещение, 2014г..

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской учебной программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка. 1-4 классы» М., Просвещение, 2011.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и

задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа составлена к учебно-методическому комплексу по музыке, который включает в себя:

- Критская Е.Д. Музыка.3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -2-е изд. - М., Просвещение, 2012.
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание. – М.: Просвещение.-2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.3 класс» - (СДmp3,М.,Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ на изучение музыки отводится 1 час в неделю.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский. Опера «Иван Сусанин».

Музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого; **Звонче жаворонка пеные.** Н. Римс-кий-Корсаков, слова А. Толстого. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. **Радуйся, Россия земле; Орле Российский.** Виват-

ные кантаты. Незвестные авторы XVIII в.: *Славны были наши деды; Вспомним, братицы, Русь и славу!* Русские народные песни *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сулякин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4 ч.

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Музыкальный материал:

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца*. Э. Григ; слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня*. М. Муссоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная*. П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джувельти-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С кукулой*. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Муссоргского; *Прогулка; Тюльрицкий сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Муссоргский; *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Тихая моя, нежная моя, добрая мама! Вербоное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Музыкальный материал:

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всеношного бдения». С. Рахманинов; *Троица* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шуглыиной. *Осанина*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки*. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с масленицей.

Музыкальный материал:

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина(Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья неся Леля; Проводы Масленицы, хор*. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика Опера «Снегурочка». Океан – море синее Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

Музыкальный материал:

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. *Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Спящая красавица*.

Балет (фрагменты). П. Чайковский; *Звуки музыки*. Р. Ролджерс, русский текст М. Цейглиной; *Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энттина

Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Сюита «Пер Гюнт». Героическая. Мир Бетховена.

Музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах; *Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; *Мелодия*. П. Чайковский; *Каприч № 24*. Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ; *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен; *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен; *Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок*, норвежская народная песня; *Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5 ч.

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я трусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

Музыкальный материал:

Мелодия. П. Чайковский; *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шестые солнца*. Из сюиты «Ада и Лоллий». С. Прокофьев; *Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Занежка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина; *Света солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40*. Фингал. В.-А. Моцарт; *Симфония № 9*. Фингал. Л. Бетховен; *Мы дружим с музыкой*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабаляевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Камертон*, норвежская народная песня; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бессе». Дж. Гершвин

Контрольные работы.

Тест № 1

1. Распредели слова по двум подходящим колонкам: ЛИРИКА и ПАТРИОТИЗМ
Любовь, природа, победа, изысканность, слава, нежность, держава, очаг, армия, романс, марш.
2. Какому композитору принадлежат слова: «Я ещё не встречал человека более меня влюблённого в матушку-Русь!»
Т. П. А. И. Р. О. И. С. Е. Ч. Д. К. А. Т.
3. Составь из букв название торжественной песни М. И. Глинки:
4. Как переводится на русский язык слово ВИБАТ?
А) радуйся;

- В) да здравствует;
В) ликуй.
5. Вставьте нужные прилагательные и объясните смысл высказывания:
«Есть музыка, связанная с Миром человека, а есть с впечатлениями
..... картины мира».
6. Какой вид образительного искусства более других соответствует музыкальной характеристике человека?
7. Выбери главное музыкальное средство, которое С. Прокофьев использовал для передачи светливости Болтуны: лад, мелодия, ритм, темп?
8. Какие песни из «Детского альбома» П.И. Чайковского составляют :
- мир мальчика;
- мир девочки
Какой номер их объединяет?
9. Что стало результатом дружбы М. Мусоргского и В.Гаршмана?
10. Кого сравнивал Берендей с хрупким цветком – ландышем?
11. Составь из букв фамилию композитора: Т, Е, Х, Б, В, Н, О, Е.

ТЕСТ № 2

Фамилия, имя _____, дата _____

1. Что обозначает слово:
а) «пиано» _____ б) «форте» _____
2. Название, какого музыкального инструмента получается из слов «пиано» и «форте»?
3. Инструмент симфонического оркестра: А) ложки, Б) флейта, В) баян, Г) бубен
4. Инструмент русского народного оркестра:
А) балалайка, Б) гобой, В) валторна, Г) флейта.
5. Значок, с помощью которого записывают музыку:
А) нота, Б) рондо, В) баритон, Г) романс.
6. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:
А) опера, Б) увертюра, В) балет, Г) соната.
7. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра: А) балет, Б) вальс, В) опера, Г) увертюра.
8. Сочинитель музыки – А) актёр, Б) слушатель, В) певец, Г) композитор
9. Руководитель оркестра – А) солист, Б) слушатель, В) скрипач, Г) дирижёр
10. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:
А) «Снегурочка», Б) «Руслан и Людмила», В) «Иван Суланин», Г) «Садко»

11. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие» – А) увертюра, Б) лад, В) мелодия, Г) ритм
12. Установите соответствие между композиторами и их произведениями
- А) М.И. Глинка
 Б) Л.И. Чайковский
 В) Н.А. Римский-Корсаков «Детский альбом»
 Г) «Снегурочка»
 Д) «Руслан и Людмила»
13. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.



14. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).



15. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты: «Ре», «Ля», «До»
16. Подпишите названия музыкальных инструментов.



17. Что это?



№ П/П	ДАТА	ТЕМА	ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
1	10.09	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Жаворонок . М. Глинка, слова Н. Ку-кольника	
2	8	Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Благословляю вас, лес! П. Чайковский, слова А. Толстого. Р.К. Гимн Ставрополя.	
3	15	Кантата «Александр Невский». Звонче жаворонка певче . Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.	Дочитать песню
4	22	Опера «Иван Сузанин». Славыны были наши деды. Рус цар песня . Р.К. Жанры русской песни.	
5	29	Опера «Иван Сузанин». Вспомни, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.	Нарисовать иллюстрацию
6	8.10	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца . Р.К. Музыкальные инструменты Ставрополя.	
7	13	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Джувьетта-девичка . Из балета «Ромео и Джульетта».	
8	20	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Болтушка . С. Прокофьев, слова А. Барто. Р.К. Колыбельные народов Кавказа.	Дочитать песню
9	27	Вечер. Вечерняя песня . М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	
10		Радуйся. Мария!. Богородице Дево, радуйся. Троица иконе Владимирской Божией Матери. Р/К Певец и композитор Виктор Николаевич Сейфуллин	
11		Тихая моя, нежная моя, добрая мама! Мама . Из вокально-инструментального цикла «Земля».	Нарисовать иллюстрацию
12		Вербное воскресенье. Вербочки-Вербочки . А. Гречанинов, стихи А. Бююкя. Р.К. Праздники народов Кавказа.	
13		Святые земли Русской. Осення . Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Р/К В. Кипор «Гимн Учителю»	
14		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Добрыне Никитиче . Обр. Н. Римского-Корсакова. Р/К «Трибаутки» В. Комракова, сл. Народные.	Нарисовать иллюстрацию
15		Былина о Садко и Морском царь. Садко и Морской царь . Русская былина(Печорская старина)	
16		Лель, мой Лель... Звучащие картины. Третья песня Леля . Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	
17		Прошание с масленицей. Веснянки . Русские, украинские народные песни. Р/К песенки-веснянки.	Дочитать песню
18		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Нарисовать иллюстрацию
19		Опера «Орфей и Эвридика» Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	
20		Опера «Снегурочка». Снегурочка . Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
21		Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Р/К Певца. поэт и композитор Анна Быстрова	

22	Балет «Спящая красавица». <i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Нарисовать иллюстрацию
23	В современных ритмах. <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i> . Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина	Нарисовать иллюстрацию
24	Музыкальные состязание. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.	
25	Музыкальные инструменты. <i>Шутка</i> . Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Р/к Биография В.В.Кипор	
26	Сюита «Пер Гюнт». <i>Сурок</i> . Л. Бетховен, русский текст Н. Райского	
27	Героическая. <i>Волшебный смычок</i> , норвежская народная песня.	
28	Мир Бетховена. <i>Скрипка</i> . Р. Бойко, слова И. Михайлова.	
29	Звучащие картины. Весело. Густо. Л.В.Бетховен	
30	Чудо-музыка. Утро. Из сюиты: Пер Гюнт	Нарисовать иллюстрацию
31	Острый ритм – джаза звуки. <i>Всюду музыка живет</i> . Я. Дубравин, слова В. Суслова	
32	Люблю я грусть твоих просторов. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт. Р/КЮрий Каширин-Каринский – композитор	
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы: Запевка. Г. Свирилов, стихи И. Северянина	Дочитать песню
34	Обобщение изученного за год. Концерт.	