

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 с. Уваровского  
Курского муниципального района Ставропольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от « 17 » 08 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

О.А. Алехина



2020г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ №18

Солдатов А. Владимирович



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка»

6 класс

на 2020-2021 учебный год

Базовый уровень

(34ч.)

Составитель:

учитель музыки

Чинаева Наталья Васильевна

Первая кв. категория, стаж 30 лет

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Кабагевского Д.Б., допущенной Министерством образования РФ (Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007.)

## Содержание

### 6 класс

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать благоприятное и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Преобразующая сила музыки (16ч).** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев). Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Способность простой песни воздействовать на душу человека. *НРК «Колыбельная» (коми народная песня).* Глубокая человечность музыки П.И. Чайковского. Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт). *Разнообразие жанров в музыке Ф. Шопена.* Музыка дает человеку утешение и опору. Песни в борьбе за мир. Мятельный дух музыки А. Скрибина. Возмущенные интонации искусства. *НРК «Драматические страницы Республики Коми, отраженные в музыке. Кантата «Песнь о 112 Уляшевых» М. Герцмана.* Мужество и патриотизм в кантате С. Прокофьева «Александр Невский». Героическая музыка Л. Бетховена. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Красота и правда музыки И.С. Баха. Особенности полифонии и гомофонии. Истоки духовной музыки. Музыка Рождества Истоки русской песенности. Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки». *НРК Музыка коми композиторов.*

**В чем сила музыки? (18ч)** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Жизненная правда неотделима от правды искусства. Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – сюитой. Шутка в музыке. Знакомство с музыкой

композитора И.Ф.Стравинского. Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы. Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы. Красота природы в музыке композиторов XX века. Красота музыки, созвучной нашему времени. Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием*. Широта жизненного содержания музыки В.-А.Моцарта. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Роль изобразительности в музыке. Правдивость и красота природы в современной музыке. Красота жизни в музыке П. Чайковского. Широта творческого стиля композитора. Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ. «Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса. Мастерство исполнителя. Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки». *НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.*

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.*

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

*Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Способность простой песни воздействовать на душу человека.	1	4.09
2.	Глубокая человечность музыки П.И. Чайковского.	1	11.09
3.	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена.	1	18.09
4.	Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена.	1	25.09
5.	Музыка дает человеку утешение и опору.	1	2.10
6.	Песни в борьбе за мир.	1	9.10
7.	Млечный дух музыки А.Скрябина.	1	16.10
8.	Взволнованные интонации искусства	1	23.10
9.	Драматические страницы Республики Коми, отраженные в музыке.	1	
10.	Мужество и патриотизм в кантате С.Прокофьева «Александр Невский».	1	
11.	Героическая музыка Л. Бетховена.	1	
12.	Красота и правда музыки И.С. Баха.	1	
13.	Особенности полифонии и гомофонии.	1	
14.	Истоки духовной музыки.	1	
15.	Музыка Рождества Истоки русской песенности.	1	

16.	Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки».			
		В чем сила музыки?(18ч)		
17.	Жизненная правда неотделима от правды искусства.			
18.	Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – сюитой.	1		
19.	Шутка в музыке.	1		
20.	Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы.	1		
21.	Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова	1		
22.	Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы.	1		
23.	Красота природы в музыке композиторов XX века.	1		
24.	Красота музыки, созвучной нашему времени	1		
25.	Широта жизненного содержания музыки В.- А.Моцарта.	1		
26.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
27.	Роль образительности в музыке.	1		
28.	Правдивость и красота природы в современной музыке.	1		
29.	Красота жизни в музыке П. Чайковского.	1		
30.	Широта творческого стиля композитора.	1		
31.	Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ.	1		
32.	«Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса.	1		
33.	Мастерство исполнителя.	1		
34.	Известные исполнители в муз. театрах	1		