

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 с. Уваровского
Курского муниципального района Ставропольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от « 31 » 04 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

О.А. Алехина

2020г.

«Утверждено»

Директор ОУ МОУ СОШ №18

Васильев

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
7 класс
на 2020-2021 учебный год

Базовый уровень
(34ч.)

Составитель:
учитель музыки
Чинаева Наталья Васильевна

Первая кв. категория, стаж 30 лет

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Кабальевского Д.Б., допущенной Министерством образования РФ (Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007.)

Содержание

7 класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Музыкальный образ.(16ч) Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, *Ф.Шуберт*). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович) и зарубежных композиторов (*М.Равель*) Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*).

Музыкальные образы главных героев в опере С.Прокофьева «Война и мир». Драматические образы в вокальных произведениях Ф.Шуберта. Музыкальные образы в фортепианных произведениях А.Скрябина. Музыкальные образы в вокальных сочинениях С.Рахманинова. Средства музыкальной выразительности. Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа. Контрастные музыкальные образы в вальсах Ф.Шопена. Изобразительные музыкальные образы в произведениях современных литовских композиторов. Яркость и контрастность образов авторской песни. Глубина человеческих чувств в музыке И.Баха. Круг музыкальных образов в коми песнях (народных и композиторских). *НРК. Коми народные песни в исполнении Л.Логиновой, «Доли-шели» к.н.п. НРК. Драматические образы в балете Я.Перепелицы «Яг - морт».* Образ вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича. Музыкальный образ грусти в «Грустном вальсе» Я.Сибелиуса. Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ. *НРК. Музыка коми композиторов.*

Музыкальная драматургия.(18ч) Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский*). Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония и др. Знакомство с сонатной формой. Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. Знакомство с оперой. Принцип вариантности и контрастных сопоставлений. Драматургия контрастных сопоставлений. Сонатная форма в камерной музыке. Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной». Сонатно - симфонический цикл. Программная музыка. Драматургия контрастных образов. Значение искусства в Великую Отечественную войну. *НРК. Драматургия*

музыкальных образов в цикле песен об Устике Г.Хохлова. Хореографическая драматургия балета. НРК. «Устинский вальс» Г.Хохлова. Заключительный урок – путешествие. НРК. Исполнение коми народных и композиторских песен.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 классе

№ урок а	Тема урока	Музыкальный образ(16ч)	Кол-во часов	Дата
1.	Музыкальные образы главных героев в опере С.Прокофьева «Война и мир».		4 09	
2.	Драматические образы в вокальных произведениях Ф.Шуберта.		11 09	
3.	Музыкальные образы в фортепианных произведениях А.Скрябина.		18 09	
4.	Музыкальные образы в вокальных сочинениях С.Рахманинова.		25 09	
5.	Средства музыкальной выразительности.		2 10	
6.	Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля.		9 10	
7.	Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа.		16 10	
8.	Контрастные музыкальные образы в вальсах Ф.Шопена.		23 10	
9.	Изобразительные музыкальные образы в произведениях современных литовских композиторов.			
10.	Яркость и контрастность образов авторской песни.			
11.	Глубина человеческих чувств в музыке И.Баха.			
12.	Круг музыкальных образов в коми песнях (народных и композиторских).			
13.	Драматические образы в балете Я.Пепелгицы «Яг - морт».			
14.	Образ вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича.			
15.	Музыкальный образ грусти в «Грустном вальсе» Я.Сибелиуса.			
16.	Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ»			
«Музыкальная драматургия»(18ч)				
17.	Знакомство с сонатной формой.			
18.	Знакомство с сонатной формой.			
19.	Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы.			
20.	Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы.			
21.	Знакомство с ораторией.			

22.	Драматургия контрастных сопоставлений.		
23.	Сонатная форма в камерной музыке.		
24.	Сонатная форма в камерной музыке.		
25.	Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной».		
26.	Сонатно - симфонический цикл.		
27.	Сонатно - симфонический цикл.		
28.	Программная музыка. Драматургия контрастных образов.		
29.	Программная музыка. Драматургия контрастных образов.		
30.	Хореографическая драматургия балета.		
31.	Хореографическая драматургия балета.		
32.	Значение искусства в Великую Отечественную войну.		
33.	Драматургия музыкальных образов в цикле песен об Усинске Г. Хохлова.		
34.	Обобщающий урок «Музыкальная драматургия».		