

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 с. Уваровского  
Курского муниципального района Староупольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол № 1

от « 31 » 08 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

О.А. Алексина

« 31 » 08 2020г.



«Утверждено»

Директор школы

С.И. Бирюкова

« 31 » 08 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка»

8 классе

на 2020-2021 учебный год

Базовый уровень

(34ч.)

Составитель:

Учитель музыки

Чинаева Наталья Васильевна

Первая кв. категория, стаж 30 лет

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Кабалаевского Д.Б., допущенной Министерством образования РФ (Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. — Москва: Просвещение, 2007.)

Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, связанное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Роль художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности: своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*Реквием В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*теоретико Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

**Что значит современность в музыке?(10ч)** Что значит современность в музыке? Современность музыки И.Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогатит музыкальную современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (*И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*). Многообразие современной популярной музыки (*Л. Бернстайн*). Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?».

**Музыка серьезная и музыка легкая.(8ч)** Многообразие современной популярной музыки. Развитие традиций русской классической музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.Б. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Л. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*); мозаика (*Л. Бернстайн, рок-опера Э.Л. Уэббер*); рок-н-ролл (*Э. Пресли*); британский бит (*"битлз"*), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла «Beatles». Джаз (*Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов*). Спиритизм, блюз (*Э.Финджера*). Симфонизм (*Дж. Гершвин*). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной

Музыка. Музыкальные фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов фольклор – «леткая» или «серьзная» музыка? НРК «Танец оленеводов» из балета «Аг – морт» Я.Леренгитца. Многообразие современной популярной музыки: авторская песня (Б.Ш. Огуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Гамы). «Леткое» и «серьзное» в авторской песне. НРК Авторская песня в РК. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьзная» и музыка «леткая».

**Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.**(10ч) Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Творчество оперных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дуняевский). Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Леткое» в «серьзном» и его драматургическая роль. «Леткое» и «серьзное» в опере. Слияние «леткого» и «серьзного» в одном произведении. Симфонизм (Дж. Гершвин). Ответственное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Леткое» и «серьзное» в симфоническом жанре. Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (Э.Л. Уэббер). Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

**Великие наши современники.** (7ч) Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Многогранность творчества Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стиливые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность творчества М.П.Мусоргского. Ответственное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями ответственных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева. Возможности музыкальных форм (сонда, сюита, соната-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Обобщающий урок по теме «Великие наши современники». Заключительный урок – концерт. НРК Музыка как композиция.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении образцов вокальной классической музыки. Обогащение тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации. Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуальной и групповой работы музыкального образа в его выражении пластическими средствами. В том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Раскрытие опыта творческой деятельности в инструментальных ансамблях. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выявление зарубежных исполнителей: Э.Карузо, М.Калиас, Г. фон Караян и др. Международной музыкальной конкурсной программы имени П.И. Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры ответственной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинка. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.  
Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
8 класс

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	Дата
<b>Что значит современность в музыке? (10ч)</b>			
1.	Современность музыки И.Баха.		4 09
2.	Современность музыки И.Баха.		8 09
3.	Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Тема страдания в музыке Вилла-Лобоса.		15 09
4.	Современность музыки Л.Бетховена.		22 09
5.	Современность музыки Л.Бетховена.		29 09
6.	Вечные проблемы жизни и искусства.		6 10
7.	Легкая музыка XIX века - И.Штраус.		13 10
8.	Вечные темы искусства: любовь и смерть.		20 10
9.	Вечные темы искусства: любовь и смерть.		27 10
10.	Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?».		
<b>Музыка «легкая и серьезная»(8ч)</b>			
11.	Музыка серьезная и музыка легкая.		
12.	Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни.		
13.	Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles».		
14.	Джаз. Истоки, характерные черты.		7 11

15.	Джаз. Стили джаза.		
16.	Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка?		
17.	«Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне.		
18.	Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».		
<b>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.(10ч)</b>			
19.	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.		
20.	«Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль.		
21.	«Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте.		
22.	«Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте.		
23.	Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Рождение симфоджаза.		
24.	«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите.		
25.	«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите.		
26.	Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении.		
27.	Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении.		
28.	Обобщающий урок Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. <b>Великие наши современники (7ч)</b>		
29.	Многогранность творчества Л.Бетховена.		
30.	Многогранность творчества Л.Бетховена.		
31.	Современность творчества М.П.Мусоргского.		
32.	Современность творчества М.П.Мусоргского.		
33.	Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева.		

34. Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева.

--	--	--

