

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 с.Уваровского
Курского муниципального района Ставропольского края

«Рассмотрено»

на заседании МО

Протокол №

от «31» 08 2020г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

О.А. Алехина

2020г.

«Утверждено»

Директор МОУ СОШ №18

Л.А. Басенко

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

«Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения»

10 класс

на 2020-2021 учебный год

Базовый уровень

(34ч.)

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Чинаева Наталья Васильевна

Первая кв. категория, стаж 30 лет

Данная рабочая программа составлена на основе Программы элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В. Ф. Чертов (отв. редактор), Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. (в сб. Программы элективных курсов. Литература, 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2005). Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Программы элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В. Ф. Чертов (отв. редактор), Е.М.Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова. (в сб. **Программы** элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 2-е изд, доработанное - М.: Дрофа, 2005). Рабочая программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 10-11 классов. Он может также найти применение при организации дополнительных занятий, ориентированных на подготовку к выпускному экзамену по литературе за курс средней школы или к вступительному экзамену в вуз. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основная цель курса - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей,

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов, Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программы по литературе для 10-11 классов строятся на историко-литературной основе, Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Итак, учебный курс «Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения» должен дополнить как *историко-хронологическое изучение русской литературы в старших классах* (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений к углубленной работе с текстом), так и *обобщающе-повторительный курс русского языка в 10-11 классах* (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку в процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции).

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), но и в единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь - это движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого.

Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга.

Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, не знание базовых понятий теории литературы,

принципов филологического анализа ил и схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции. Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учетом расширенного круга чтения;
- углубленное изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);
- курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений; для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности те литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с

федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также базовыми методологическими и методическими принципами. Исходя из конкретных условий, учитель может изменять порядок изучаемых тем, сохраняя при этом ведущий принцип: от анализа художественной формы - к анализу содержания литературного произведения. Задачи, которые ставятся в рамках данного курса, могут быть решены в разном объеме - в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможности учебного времени.

Состав УМК:

Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.А., Антипова А.М. Программа элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» (в сб. **Программы** элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 2-е издание, доработанное. - М.: Дрофа, 2005)

Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.А., Антипова А.М. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2007.

Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.А., Антипова А.М. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2008.

Содержание элективного курса

10 класс

На этом этапе учащиеся должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

Введение

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения, - Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

1. Художественное произведение как образ

Главные задачи. Обобщить представления учеников о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации, о формах проявления образной природы литературного произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов

произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему.

Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Выявление в произведении образов разных видов.

Темы для обсуждения. Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Художественный мир романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

2. Художественная форма

Главные задачи. Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления глубинного содержания художественного произведения; обобщить представления о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

■ Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

Темы для обсуждения. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Произведение как событие рассказывания

Главные задачи. Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское,

объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении. **Темы для обсуждения.** Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Композиция произведения

Главная задача. Сформировать у учащихся представления о композиции художественного текста как средстве организации художественного мира, выявления его ритмической природы.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т. п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ пара- текстовых элементов.

Темы для обсуждения. Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования I помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашею

времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Вне-фабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

5. Художественная речь

Главные задачи. Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в литературном тексте, об эстетической функции речи; совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стон. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи.

Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гиперболо, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их

роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. **Темы для обсуждения.** Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю.Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

6. Художественное содержание

Главные задачи. Сформировать у учащихся навык формулировать свое представление о содержании произведения в литературоведческих категориях; развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание (образ автора).

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «конципированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематику разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно-исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и не прямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

Темы для обсуждения. «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М.Ю.Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева. Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю.Лермонтова «Герои нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Итоговая работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	Художественное произведение как образ.	6
3	Произведение как событие рассказывания	5
4	Композиция произведения	8
5	Художественная речь	8
6	Художественное содержание	6
Итого		34

Средства контроля и формы организации учебного процесса и их сочетание

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- работу с текстом;
- сопоставительный анализ документального и художественного текстов;
- устные и письменные формы анализа эпизода, главы, части произведения;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в

- раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
 - анализ образной системы небольшого по объёму произведения; знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия;
 - фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ; выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа;
 - обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
 - обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения; выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
 - составление тезисного плана сочинения; написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений;
 - выполнение заданий тестового типа.

Итоговая работа представляет собой многокомпонентный анализ литературного произведения в соответствии с основными разделами курса:
Материалом для анализа являются рассказы писателей XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате работы по программе курса «Слово- образ—смысл: филологический анализ литературного произведения» учащиеся **должны:**

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	
		Введение(1ч)	
1		Введение	
		Художественное произведение как образ(6ч)	
2 -3		Художественное произведение как образ.	
4-7		Художественная форма: своеобразие стиля М.Ю. Лермонтова, фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» и «Песне про купца Калашникова» Признаки пародии.	
		Произведение как событие рассказывания. 5 часов.	
8		Художественная речевая коммуникация Способы повествования и чередования «точек зрения в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	
9		Образ повествователя. Повествователь и слушатели в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»	
10		Сказ как особый тип повествования. Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова.	
11		Адресат. Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А.С.Пушкина. Типы отношений между повествователем и адресатом.	
12		Диалог и монолог. Роль монологов и диалогов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
		Композиция произведения 8часов	
13-15		Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы. Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»и эпилога (гл.28) в романе И,С, Тургенева «Отцы и дети».	
16		Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Записки охотника» как пример циклизации. Узловые элементы фабулы в романе «Евгений Онегин»	
17		Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Записки охотника» как пример циклизации. Узловые	

		элементы фабулы в романе «Евгений Онегин»	
18- 19		Паратекстовые элементы. Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний.	
20		Целостный анализ композиции романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
Художественная речь 8 часов.			
21- 22		Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Признаки художественной речи в «Записках охотника И.С.Тургенева. Особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина. «Евгений Онегин».	
23- 25		Проза и поэзия. Стихотворные размеры двусложные ,трехсложные. Рифма. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи . Уровни анализа языка художественного произведения.	
26- 28		Системы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Семантическое поле.	
Художественное содержание 5 часа			
29- 30		Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально- историческая. «Сквозные темы»	
31- 32		Основной конфликт. Внешний и внутренний конфликт. Коллизия. Драма А.Н.Островского «Гроза»	
33		Образ автора. Автор биографический и «конципированный» Авторский замысел и авторская позиция в произведении. Авторский замысел и творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Основной пафос поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	
34		Итоговый урок. Повторение изученного по теме элективного курса «Слово- образ- смысл: филологический анализ литературного произведения».	

Контрольно-измерительные материалы

Глава 1. Литературное произведение как образ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проверьте, усвоены ли вами теоретические понятия, использованные в данной главе. Вставьте пропущенные термины в помещенные ниже высказывания.

Система лингвистических знаков, форма речевого высказывания — это —, а смысл высказывания, его содержание, воспринятое читателем, — это.... Все элементы художественного произведения, нераздельно слитые с его смыслом, называются . Основные признаки художественного образа — это , ,—, — и др. Система образов произведения включает в себя образы времени и пространства, события, персонажей,,,—, Когда образ предмета выступает как средство создания образа персонажа, тогда говорят о принципе ..., организующем систему образов.

2. Сопоставьте фрагмент из воспоминаний Н. Некрасовой и стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Последнее свидание». В чем Тургенев отступает от реального факта, известного по нескольким документальным источникам, согласно которым свидетелями встречи двух писателей были З.Н. Некрасова и П.В. Анненков? Докажите, что в тургеневском стихотворении в прозе перед нами развернута художественная картина, дано обобщенное художественное осмысление реальных жизненных фактов (а не одного конкретного события), что в нем присутствуют художественные образы, созданные творческой фантазией автора. Как название стихотворения связано с его основной темой и центральным образом — смертью?

«Тургенев... с цилиндром в руках, бодрый, высокий, представительный, появился в дверях столовой, которая прилежала у нас к передней. Взглянул на Николая Алексеевича и застыл, пораженный его видом. А у мужа по лицу страдальческая судорога прошла; видимо, неумолимо ему было бороться с приступами невыразимого душевного волнения... Поднял тонкую, исхудавшую руку, сделал ею прощальный жест в сторону Тургенева, которым как бы хотел сказать, что не в силах с ним говорить... Тургенев, лицо которого также было искажено от волнения, молча благословил мужа и исчез в дверях. Ни слова не было сказано во время этого свидания, а сколько перечувствовали оба!» (Тургенев И. С. Полн. собр. соч.: В 15 т. М.; Л., 1967. Т. 13. С. 650).

3. Как соотносятся приведенные ниже словарные значения слова «образ» с понятием «художественный образ»?

Образ — внешний вид, облик.

Образ — результат познавательной деятельности субъекта, отражение в его сознании предметов, явлений объективной действительности.

Образ — обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

Образ — способ, средство («коренным образом», «таким образом»).

Образ — то же, что икона.

4. В каких произведениях Н. В. Гоголя художественный вымысел проявляется с особой силой и яркостью?

5. Охарактеризуйте систему образов стихотворения А. С. Пушкина «Цветок». Какие виды образов представлены в произведении? Как соотносятся эти образы с заглавным образом цветка? Определите основной принцип организации образной системы в данном стихотворении.

6. Как реализуется в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер» (или «Зимняя дорога», «Зимнее утро») принцип параллелизма в построении системы образов?

7. Какие характерные для романтической поэзии образы нашли отражение в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Сосед»? Распределите эти образы в соответствии с центральной оппозицией произведения «внешний мир — внутренний мир героя».

8. Определите доминанты художественного мира сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Назовите главные образы сказки. Какие предметные образы дополняют характеристику главных героев? Какие изобразительные средства и почему преобладают в сказке?

9. Какие характерные черты художественного мира Ф. И. Тютчева присутствуют в его стихотворении «Поэзия»? Назовите образы, смысловые оппозиции, изобразительные средства, которые встречаются и в других произведениях поэта. Можно ли утверждать, что в стихотворении «Поэзия» непосредственно выражена тютчевская эстетическая позиция?

10. На конкретных примерах из произведений Н. В. Гоголя продемонстрируйте такие особенности художественных образов, как экспрессивность, самодостаточность, неисчерпаемость и парадоксальность.

11. Приведите примеры художественных произведений, в которых создается образ творческого процесса, изображаете состояние поэтического вдохновения.

12. В каких произведениях литературы XX века художественный вымысел проявился с максимальной полнотой и яркостью? Чем это могло быть обусловлено?

Глава 2. Художественная форма

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова

1. Докажите, что стремление к активному действию как одна из наиболее характерных черт лермонтовского героя (в том числе и лирического героя) находит подтверждение в ярко выраженной сюжетности — одной из стилевых доминант лермонтовского творчества.

2. Приведите примеры произведений Лермонтова, в которых преобладает описательность.

3. Чем объясняется особый интерес Лермонтова к внутреннему миру своего героя? Каким предстает этот мир в лирических произведениях поэта, поэмах «Мцыри» и «Демон», романе «Герой нашего времени»?

4. С какой целью Лермонтов в целом ряде своих произведений использует форму исповеди героя?
5. Почему в лермонтовском творчестве почти совсем отсутствует фантастика? Как это связано с художественной концепцией поэта?
6. Как соотносятся в творческом наследии Лермонтова поэзия и проза? Что преобладает?
7. Сопоставьте ранние («Парус», «Монолог») и более поздние («И скучно и грустно», «Родина») стихотворения поэта. В каком смысле можно говорить об эволюции художественного стиля Лермонтова?
8. Как вы объясните преобладание в лермонтовской поэзии и романе «Герой нашего времени» риторичности, проявляющейся в обилии обращений, вопросов, восклицаний, повторов?
9. Каково соотношение монологизма и многоголосия в творчестве Лермонтова? Что преобладает, монологизм или многоголосие (полифонизм) в поэме «Мцыри», романе «Герой нашего времени»?
10. Докажите, что сложная композиция в творчестве Лермонтова — один из наиболее активных элементов поэтики, характерный признак стиля поэта. Приведите примеры произведений поэта (лирических, лироэпических, эпических), в которых нарушена хронологическая последовательность в описании событий, используются романтические традиции «вершинной» композиции.

2. Художественная функция исторических документов в романе

Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. Познакомьтесь с историей создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Обратите внимание на то, что писатель при воссоздании исторических событий чаще всего опирался на источники, с которыми был не согласен, вступал с их авторами в полемику: «История консульства и империи» А. Тьера, «Описание первой войны императора Александра с Наполеоном, в 1805 году», «Описание второй войны императора Александра с Наполеоном, в 1806 и 1807 годах» и «Описание Отечественной войны в 1812 году» А. И. Михайловского-Данилевского, «История Отечественной войны 1812 года по достоверным источникам» М. Богдановича и др. Как вы думаете, почему Толстой в большей степени доверял свидетельствам современников описываемых в романе событий, многое использовал, например, из «Материалов для истории современных войн» и «Дневника партизанских действий» Д. В. Давыдова, «Записок современника» С. П. Жихарева, других мемуарных источников?
2. В первом томе романа «Война и мир» помещен полный текст приказа Наполеона, в котором говорится в частности, о победе французской армии при Голлабрунне, где в действительности подлинную победу одержала, по словам писателя, «горсть русских» авангард отряда Багратиона. С какой целью Толстой приводит текст данного приказа? Почему писатель никак не комментирует этот документ? Как авторское отношение к Наполеону проявляется в этом фрагменте романа (том первый, часть третья, глава XIII)? Сопоставьте текст данного приказа с аналогичным документом 1812 года, который помещен писателем в третьем томе (часть вторая, глава XXVI), а также с фрагментами записок Наполеона, сделанных им на острове Святой Елены (том третий, часть вторая, глава XXXVIII). Найдите в статье Толстого «Несколько слов по поводу книги «Война и мир»» ответы на сформулированные выше вопросы.

3. Прочитайте «молитву о спасении России от вражеского нашествия» в третьем томе романа (часть первая глава XVIII), в основе которой подлинный исторический документ — «Молитва об изгнании врагов», сочиненная Ф. В. Ростопчиным. Определите художественные функции этого документа в романе. Обратите внимание на то, как воспринимает происходящее в домовая церковь Разумовских Наташа Ростова. Сопоставьте данный эпизод с Л прямо следующим за ним эпизодом, в котором Пьер I Безухов знакомится с открытым ему одним из братьев-1 масонов «пророчеством относительно Наполеона», выведенным из «Откровения Иоанна Богослова» (часть первая, глава XIX). Как исторические источники способствуют реализации авторской задачи — воссоздать «характер того времени»?

4. В третьем томе романа, перед описанием Бородинского сражения, которое дано большей частью в восприятии штатского человека — Пьера Безухова, Толстой приводит «диспозицию сражения», подготовленную Наполеоном (часть вторая, глава XXVII), которую писатель детально разбирает, продолжая при этом вести полемику с французскими историками, восторженно оценивавшими этот документ. Описание сражения завершается подробным анализом психологического состояния Наполеона и фрагментами из уже упоминавшихся выше его записок (часть вторая, глава XXXVIII). Сопоставьте «диспозицию» и «записки» с точки зрения использования в них глагольных форм: в первом случае — «откроют», «двинется», «засыплет», «поставит», «должен быть готов», во втором случае — «должна была бы быть», «обслуживали бы», «проезжал бы», «присоединил бы», «украли». Какова художественная функция данных документов в третьем томе и в общей концепции романа, в стремлении Толстого каждый исторический факт объяснить «человечески», с учетом психологической мотивировки?

Глава 3. Произведение как событие рассказывания

Тема для обсуждения «Особенности повествования

в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»»

1. Сколько повествователей в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? От какого лица ведется повествование? Почему писатель избирает «обезличенный» тип повествователя?
2. Приведите примеры из текста, подтверждающие, что повествование содержит прямые характеристики переживаний разных персонажей, высказывания мировоззренческого значения, а также имеет различную эмоционально-оценочную окраску (элегическую, ироническую и др.). Можно ли говорить о близости повествователя к автору? В чем это выражается?
3. Приведите примеры нарушения временной последовательности в повествовании. Какова их художественная функция? В чем своеобразие повествования в ретроспективной истории Павла Петровича (VII глава)?
4. Как соотносятся позиции повествователя и персонажей? Приведите примеры введения чужого слова в речь повествователя (например, использования несобственно-прямой речи).
5. Какова художественная функция диалогов в романе? Проанализируйте диалоги Базарова и Павла Петровича (X глава), Базарова и Аркадия (XXI глава), разговоры Базарова с Одинцовой (XVII-XVIII главы). Докажите, что диалоги Базарова с Павлом Петровичем и Николаем Петровичем Кирсановыми — это диалоги-дискуссии

(разновидность публичных диалогов). Какова позиция повествователя в диалогических сценах?

6. Какую роль в романе играет введение сюжетных параллелизмов (параллелизм сюжетных линий Базарова и Павла Петровича Кирсанова, история любви Базарова и Одинцовой и история страсти Павла Петровича и др.) и лирических отступлений (в финале романа)? Как это помогает понять диалогический характер отношений между повествователем и автором-творцом?

7. Докажите, что читатель играет важную роль в создании смыслового целого, является важнейшим конструктивным фактором повествования. Согласны ли вы с тем, что читатель превращается в соучастника непрерывного диалога, который герой ведет с другими и с самим собой?

8. Какую роль играют в романе обращения повествователя к читателю и обозначения типа «мы», «наш Николай Петрович», «наши приятели» и т. п.?

9. Чем отличается тип повествования в эпилоге (XXVIII глава) от повествовательной манеры романа? Как это связано с задачами выражения авторской субъективности и организации читательского восприятия?

10. Сделайте вывод об особенностях повествования в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Глава 5. «Художественная речь»

Вопросы для обсуждения по теме «Анализ языковых особенностей прозаического текста. Фрагмент рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг», («Картина была чудесная...»)»

1. Как вы думаете, только ли в оценочном значении употребляет И. С. Тургенев слово «чудесная» в начале описания? Выделите слова в переносном значении, которые рисуют природу как живое существо. Выделите слова, которые относятся к тематическому полю тайны, неизвестного. Выделите группу слов со значением не точного, приблизительного восприятия, догадки, «полузнания». Докажите, что герой-рассказчик ощущает себя на границе обыденного и волшебного, пространство (земли или неба) нарисовано как таинственное?

2. Выделите существительные, отражающие предметный мир картины ночи.

3. Выделите глаголы, помогающие представить картину окружающей природы не как статическую, находящуюся в непрерывном движении, постоянно меняющуюся. Что именно меняется в этой картине ночной природы?

4. Докажите, выделив лексику соответствующих тематических полей, что природа дана читателю в бога том чувственном восприятии — не только зрительном но и слуховом, обонятельном. Что слышит читатель? Как пахнет в рассказе «русская летняя ночь»?

5. Выделите основную тематическую оппозицию в картине ночи. Выделите лексемы, которыми представлены поле света и поле тьмы. Докажите, что граница света и тьмы является подвижной. Покажите с помощью цитат наступление света и наступление тьмы. Какая фраза, стоящая в середине фрагмента, становится ключом к его образной композиции? Как художественно выражена представленная в этой фразе идея? Как ведет себя свет? Докажите, что свет может быть разным. Покажите, что тьма не является пустой, что она наполнена жизнью. Какие предметы порождаются тьмой?

6. Как показана граница земли и неба? Является ли она строгой и четкой?

Противопоставлены ли картины земли и неба?

7. Выделите в тексте безличные предложения. Чем объяснить их относительную частотность?

8. Какие формы глаголов (вид, время) преобладают в тексте? Чем можно объяснить использование этих форм? Образ точечного или длительного времени создает автор? Докажите, что использование глаголов в форме настоящего и будущего времени в необычном значении усиливает эффект присутствия читателя в создаваемой картине природы.

9. Почему в этой части текста повествователь ни разу не употребляет местоимений и глаголов со значением первого лица? Выделите предложения со значением обобщенного деятеля. Докажите, что направление воспринимающего взгляда постоянно меняется. Проследите, чем обусловлено изменение направления взгляда, какова последовательность смены микрокартин.

10. Докажите, что мир в этой картине предстает в форме все расширяющегося круга. Какие слова и словосочетания помогают формированию этого образа?

Вспомните содержание рассказа в целом и доведите, что представленный в этом фрагменте пейзажей образ приобретает переносное значение и может быть понят как метафора внутреннего мира мальчиков — персонажей этого рассказа.

12. Как, на ваш взгляд, языковые средства, использованные в данном фрагменте текста, служат для (создания реалистически точного или символически обобщенного образа природы?

Обобщите свои наблюдения, построив ответ как (микросочинение о мастерстве Тургенева в создании словесного пейзажа.

ИТОГОВАЯ РАБОТА

Итоговая контрольная работа может быть проведена в форме традиционного сочинения, тема которого связана с изученным материалом, однако предпочтительнее выполнение аудиторной исследовательской работы, включающей несколько заданий, проверяющих уровень сформированных навыков анализа литературного произведения в рассмотренных аспектах и попутно закрепляющих способы овладения методикой филологического анализа, предлагаемой в учебном пособии: от наблюдений над художественной формой произведения – к интерпретации его содержания.

Учащимся предлагается художественный текст:

(1)Илья Ильич встанет утром часов в девять, иногда увидит сквозь решетку забора мелькнувший бумажный пакет под мышкой, уходящего в должность братца, потом примется за кофе. (2)Кофе всё такой же славный, сливки густые, булки сдобные, рассыпчатые.

(3)Потом он примется за сигару и слушает внимательно, как тяжело кудахтает насадка, как пищат цыплята, как трещат канарейки и чижи. (4)Он не велел убирать их. (5) "Деревню напоминают, Обломовку", - сказал он.

(6)Потом сядет дочитывать начатые на даче книги, иногда приляжет небрежно с книгой на диван и читает.

(7)Тишина идеальная: пройдет разве солдат какой-нибудь по улице или кучка

мужиков, с топорами за поясом. (8)Редко-редко заберется в глушь разносчик и, остановясь перед решетчатым забором, с полчаса горланит: "Яблоки, арбузы астраханские" - так, что нехотя купишь что-нибудь.

(9)Иногда придёт к нему Маша, хозяйская девочка, от маменьки, сказать, что грузди или рыжики продают: не велит ли он взять кадочку для себя, или зазовёт он к себе Ваню, ее сына, спрашивает, что он выучил, заставит прочесть или написать и посмотрит, хорошо ли он пишет и читает.

(10)Если дети не затворят дверь за собой, он видит голую шею и мелькающие, вечно движущиеся локти и спину хозяйки.

(11)Она всё за работой, все что-нибудь гладит, толчет, трёт и уже не церемонится, не накидывает шаль, когда заметит, что он видит ее сквозь полуотворенную дверь, только усмехнется и опять заботливо толчет, гладит и трёт на большом столе.

(12)Он иногда с книгой подойдет к двери, заглянет к ней и поговорит с хозяйкой.

(13)- Вы всё за работой! - сказал он ей однажды.

(14)Она усмехнулась и опять заботливо принялась вертеть ручку кофейной мельницы, и локоть её так проворно описывал круги, что у Обломова рябило в глазах.

(15)- Ведь вы устанете, - продолжал он.

(16)- Нет, я привыкла, - отвечала она, треща мельницей.

(17)- А когда нет работы, что ж вы делаете?

(18)- Как нет работы? Работа всегда есть, - сказала она. - Утром обед готовить, после обеда шить, а к вечеру ужин.

(19)- Разве вы ужинаете?

(20)- Как же без ужина? (21)Ужинаем. (22)Под праздник ко всенощной ходим.

(23)- Это хорошо, - похвалил Обломов. (24)- В какую же церковь?

(25)- К рождеству: это наш приход.

(26)- А читаете что-нибудь?

(27)Она поглядела на него тупо и молчала.

(28)- Книги у вас есть? - спросил он.

(29)- У брата есть, да они не читают. (30)Газеты из трактира берём, так иногда братец вслух читают... да вот у Ванечки много книг.

(31)- Ужель же вы никогда не отдыхаете?

(32)- Ей-богу, правда!

(33)- И в театре не бываете?

(34)- Братец на святках бывают.

(35)- А вы?

(36)- Когда мне? (37)А ужин как? - спросила она, боком поглядев на него.

(38)- Кухарка может без вас...

(39)- Акулина-то! - с удивлением возразила она. (40)- Как же можно? (41)Что она сделает без меня? (42)Ужин и к завтраму не успеет. (43)У меня все ключи.

(44)Молчание. (45)Обломов любовался её полными, круглыми локтями.

(46)- Как у вас хороши руки, - вдруг сказал Обломов, - можно хоть сейчас нарисовать.

(47)Она усмехнулась и немного застыдилась.

(48)- Неловко с рукавами, - оправдывалась она, - нынче ведь вон какие пошли

платья, рукава все выпачкаешь.

(49)И замолчала. (50)Обломов тоже молчал.

(51)- Вот только домелю кофе, - шептала про себя хозяйка, - сахар буду колоть. (52)Ещё не забыть за корицей послать.

(53)- Вам бы замуж надо выйти, - сказал Обломов, - вы славная хозяйка.

(54)Она усмехнулась и стала пересыпать кофе в большую стеклянную банку.

Задания:

1. Определите вид эпизода.
2. Какие стороны характера героя раскрываются?
3. Как и с какой целью автор использует изобразительно-выразительные средства?
4. Каков пафос предложенного отрывка?
5. Место эпизода в развитии сюжета и композиции.
6. Определите тему и проблему произведения, которые получили в эпизоде своё развитие.
7. Вопросы, касающиеся роли диалога (по выбору учителя): Какую функцию выполняет диалог (информативную, психологическую)? Когда происходит диалог? Какие события ему предшествовали? Влияет ли участники разговора на ход беседы? Содержатся ли комментарии повествователя, описывающего поведение участников диалога? Каковы содержание и эмоциональные характеристики реплик персонажей? Что меняется в их поведении и эмоциональном состоянии? Определите тип диалога.
8. Определите тип связи в словосочетаниях: «сядет дочитывать», «начатые на даче», «круглыми локтями», «приляжет небрежно», «локоть ее», «с удивлением возразила», «шептала про себя», «в большую банку».
9. К какой лексической группе относятся слова «кудахтает», «горланит», «к завтраму»?
10. Одинаково ли значение имени прилагательного «славный (-ая) в данном контексте: «Кофе всё такой же *славный*»(2) и «вы *славная* хозяйка»(53)?
11. Какова часть речи «сквозь» (1), «под мышкой» (1), «разве» (7), «остановясь» (8), «что-нибудь» (8), «ужель» (31), «нынче» (48), «замуж»(53)?
12. Из предложений 10 -14 выписать слово(-а) с чередующейся гласной в корне слова.
13. Определите вид придаточных предложений 3, 10.
14. Определите тип подчинения в предложениях 3, 10.
15. Определите вид односоставных предложений: «Как нет работы»? (18), 21, 22, 26, 44, 52.
16. Укажите номера двух неполных предложений.
17. Объясните роль двоеточия в 25 предложении.

Учебно-методические средства обучения

Основная литература:

- Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: методическое пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: Дрофа, 2007.-190с.
- Чертов В.Ф. Слово - образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М.Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.- 2-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2008.-444 с.

Дополнительная литература:

- 1.Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.
- 2.Горшков А.И.Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений/А.И.Горшков.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.-336с.
- 3.Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения./ А.Б.Есин.- 3-е изд. - М.: Флинта, Наука, 2000 - 248 с
- 4.Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
- 5.Опыты анализа художественного текста/ Составитель Н.А.Шапиро. -М.:МЦНМО,2008.- 232с.
- 6.Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко. М., 2001.
- 7.Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.
- 8.Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
- 9.Хализев В. Е. Теория литературы./В.Е.Хализев.- 4-е изд. М.: Академия, 2004.
- 10.Шпека И.И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах. Из опыта работы/И.И.Шпека.- М.: Чистые пруды, 2007. – 167с.
11. Шапиро Н.А. Опыты анализа художественного текста/Составитель Н.А.Шапиро. - М.: МЦНМО, 2008. – 232с
- 12.Элсанек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001. 18.

Справочные пособия

- 1.Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
 - 2.Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.
 - 3.Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
 - 4.Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. Редкол. Л.Г.Андреев, Н.И.Балашов, А.Г.Бочаров и др. -М.: Советская энциклопедия,1987.-752с.
 - 5.Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ «Меркуловская СОШ»
От 22.08.2014 года № 2

Руководитель МС

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

_____ Камбулова Т.Л.

« 27 » 08.2014 г.